

Управление образования Администрации Аксайского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Центр профориентации и сопровождения профессионального самоопределения
учащихся (молодежи) Аксайского района



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦП и СПСУАР

Кракаускене О.П.
Пр. № 26. От 30.08.2024 год.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
олимпиадной подготовки
МЦ «Литература»
1 год обучения, 144 часа (4 часа в неделю)
(возраст обучающихся 15-18 лет)**

Под общей редакцией
Кракаускене Ольги Пантелеевны, к.п.н.
Автор-составитель:
Чайкин Юрий Витальевич
Преподаватель:
Чайкин Юрий Витальевич

СОГЛАСОВАНО

на методсовете

Протокол № __1__

«29» августа 2024 г.

ПРИНЯТО

на педсовете

Протокол № __1__

«30» августа 2024г.

Аксай

2024-2025 учебный год

Пояснительная записка

Приоритетом современного образования, гарантирующим его высокое качество, становится обучение, ориентированное на саморазвитие и самореализацию личности. На смену идеологии «образование - преподавание» пришло «образование - созидание», когда личность обучающегося становится центром внимания педагога. Современное общество формирует новую систему ценностей, в которой обладание знаниями является необходимым, но далеко не достаточным результатом образования. Оно нуждается в человеке, способном мыслить самостоятельно, быть готовым как к индивидуальному, так и к коллективному труду, осознавать последствия своих поступков для себя, для других людей и для окружающего мира. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной, одобряемой обществом деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид деятельности: творческой, познавательной, трудовой, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект. В настоящее время все большую актуальность приобретает вопрос формирования и развития успешной личности, уверенно адаптирующейся к изменяющимся условиям современного мира.

Актуальность данной программы обуславливается тем, что одним из способов превращения обучающегося в субъект учебной деятельности является его участие в творческой деятельности. Творческая работа сейчас особенно актуальна, поскольку начиная с раннего возраста, она определяет развитие главных познавательных особенностей личности. В этот период развиваются формы мышления, обеспечивающие в дальнейшем усвоение системы научных знаний, развитие научно-теоретического мышления, складываются предпосылки самостоятельной ориентации не только в учебе, но и в жизни.

Актуальность творческой деятельности, подготовки к нетрадиционным, олимпиадным заданиям сегодня осознается всеми категориями педагогических работников. Актуальность программы обусловлена также ее методологической значимостью. Знания и умения, необходимые для организации творческой и исследовательской деятельности, в будущем станут основой для организации научно-исследовательской деятельности в Вузах, Ссузах и возможно в профессиональной сфере жизнедеятельности. Творческая и исследовательская практика ребенка может интенсивно развиваться в сфере дополнительного образования, на внеклассных и внеурочных занятиях. Творческая деятельность позволяет привлекать к работе разные категории участников образовательного процесса (учащихся, педагогов, родителей), создает условия для работы с семьей, общения и сотрудничества детей и взрослых, их самовыражения, развития творческих и интеллектуальных способностей. Программа позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы в обучении.

Основные принципы реализации программы – научность, доступность, добровольность, преемственность, результативность, партнерство, творчество и успех.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона № 273 от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской

Федерации»;

– Концепции развития дополнительного образования детей на период до 2030 года. (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2014 г. № 678 – р);

– Стратегии развития воспитания до 2025 г. (Распоряжение об утверждении от 29 мая 2015 г. № 996 – р);

- Приказа от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Министерства просвещения РФ;

- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

- Приказа от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» Министерства общего и профессионального образования Ростовской области;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устава МБУ ДО ЦПиСПСУ АР;

- Локального акта МБУ ДО ЦПиСПСУ АР «Положение о порядке разработки, оформления, содержания структурных элементов и утверждения дополнительной общеобразовательной программы».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа олимпиадной подготовки «Литература» составлена на основе авторской программы Г.М. Вялковой «Сочинения разных жанров».

Цель: подготовить обучающихся к выполнению олимпиадных заданий, через завершение формирования умений работы с текстом художественных, публицистических и литературно-критических произведений и совершенствования умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями;

Задачи.

Образовательные:

- сформировать умения работы над различными типами сочинений;

- познакомить с принципами и правилами работы с текстами разных стилей и жанров;

- формировать у учащихся творческие умения и навыки в процессе работы над тестом произведения;

- формировать навыки поиска и работы с различными информационными источниками;

- научить работать с научной литературой, осуществлять поиск необходимой информации;

- обучить специальным знаниям, необходимым для написания творческих работ;

- научить обучающихся самостоятельной теоретической и творческой работе;

- освоить базовые понятия и термины курса для интерпретации данных и информации.

Развивающие:

- развивать познавательную самостоятельность и активность учащихся;

- развивать учебно-коммуникативные, практические умения, навыки самостоятельной работы.
- создать оптимальные условия для развития познавательной активности и интереса обучающихся, развития их умений и навыков общения и взаимодействия;
- развивать познавательные потребности и способности, креативность мышления;
- создать условия для саморазвития, самореализации, самовыражения обучающихся.

Воспитательные:

- формировать основы коммуникативной культуры;
- научить способам взаимодействия с окружающими людьми в процессе коллективной деятельности;
- научить способам самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций, умению принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия;
- формировать представление о системах социальных норм и ценностей в России и других странах;
- научить определять своё место и роль в окружающем мире, семье, коллективе, государстве;
- развивать трудолюбие и ответственность за результаты своей деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности личности;
- формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма;
- развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации.

Формы организации учебного процесса: лекция, практические занятия, работа в архивах, библиотеке, работа с интернет - ресурсами, экскурсия, групповые и индивидуальные консультации, круглые столы, семинары. Программа может реализовываться в очной, очно-заочной, заочной, дистанционной формах обучения. Возможно блочно-модульное изучение материала.

Методы и технологии.

Методы проведения занятий: лекция, семинар, практическая работа, эксперимент, наблюдение, экспресс-исследование, коллективные и индивидуальные исследования, самостоятельная работа, консультации, публичные выступления, защита исследовательских работ, мини-конференция.

Технологии: уровневая дифференциация, проблемное обучение, моделирующая и поисковая деятельность, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии.

Предполагаемые результаты.

Личностные:

- проявление познавательной активности в творческой деятельности;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- овладение элементами организации умственного и физического труда;
- самооценка умственных и физических способностей при деятельности в различных сферах с позиций будущей социализации и стратификации;

- развитие трудолюбия и ответственности за результаты своей деятельности;
- становление самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности, планирование образовательной и профессиональной карьеры;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками; умение общаться при коллективном выполнении работ или проектов с учётом общности интересов и возможностей членов трудового коллектива;

Метапредметные:

- умение сознательно организовывать свою познавательную деятельность (осуществлять комплексный поиск, анализировать и классифицировать информацию);
- планировать и осуществлять учебную деятельность, владеть навыками творческой работы, передачи, систематизации информации, создания презентации результатов познавательной и практической деятельности);
- формирование индивидуально-личностных позиций обучающихся и заинтересованности не только в самореализации и саморазвитии, но и в развитии различных сторон жизни общества, в благополучии и процветании страны.

Предметные:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений, знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественных деталей, приемы психологического изображения; особенности художественно речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, гротеск, антитеза, особенности жанра);
- уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ, поэма); литературные направления и течения (классицизм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм), стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

Срок реализации данной программы 1 год, по 4 часа в неделю, возрастная категория обучающихся 15-18 лет.

Содержание программы

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.
Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор тем сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развернутый план работы над сочинением-рассуждением.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя (герои, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя. Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения. Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.
12. Особенности рецензии как сочинения-рассуждения.
13. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

Используемая литература.

Для педагога:

1. Айзерман Л.С. Сочинение о сочинениях. М., 2013.
2. Богданова О.Ю., Овчинникова Л.В., Романичева Е.С. Экзамен по литературе: от выпускного к вступительному /под ред. О.Ю.Богдановой – М., 2015.
3. Калганова Т.А. Сочинение разных жанров в старших классах. М.,217.
4. Кохтев Н.Н. Сочинение: работа над содержанием и языком. – М., 2014.
5. Лазаренко Г.П. Школьное сочинение как литературный жанр. М., 2015.
6. Леонов С.В. Развитие речи учащихся на уроках литературы. – М., 2016.

Для обучающихся:

1. Обернихина Г.А. Как писать сочинение. – М., 2013.
2. Обернихина Г.А. Сочинение на литературную тему. М., 2015.
3. Озеров Ю.А. Раздумья перед сочинением. – М., 2017.

Интернет-ресурсы по проблемам проектной и исследовательской деятельности

<http://schools.keldysh.ru/labmro> — Методический сайт лаборатории методики и информационной поддержки развития образования МИОО

www.1553.ru — сайт Лицея № 1553 «Лицей на Донской», публикуются материалы Городской экспериментальной площадки.

www.researcher.ru — Портал исследовательской деятельности учащихся при участии: Дома научно-технического творчества молодежи МГДД(Ю)Т, Лицея 1553 «Лицей на Донской»,

www.vernadsky.dnttm.ru — сайт Всероссийского Конкурса юношеских исследовательских работ им. В.И.Вернадского.

Результаты реализации программы и критерии их оценки.

Критерием результативности освоения программы являются уровни и самостоятельности, чувствительность к противоречиям, умение сформулировать проблему и пути ее решения, критичность мышления, способность устанавливать связи и аналогии, обобщать, способность увидеть явление с разных сторон, использовать различные средства, источники и приемы для работы с информацией, высокий, продуктивный уровень сотрудничества.

Средний (частичная самостоятельность, деятельность под руководством педагога) – познавательные мотивы находятся в стадии формирования, недостаточный уровень самостоятельности и целеустремленности, умение почувствовать проблему без

способности четко сформулировать, недостаточное понимание путей ее решения, противоречий, альтернатив, недостаточный уровень обобщения и переноса, уровень использования источников информации, приемов и способов работы, сотрудничества - средний (относительно высокого и низкого уровней).

Низкий (репродуктивный) – низкий уровень поисковой активности и сформированности познавательных мотивов, деятельность исключительно под руководством педагога, тяготение к образцам, недостаточный уровень сформированности универсальных учебных действий: умение вычленять и формулировать проблему, видеть противоречия, сравнивать и обобщать, работать с источниками информации, низкий уровень освоения и применение информационных технологий в творческой работе.

Для определения уровня сформированности навыков коммуникативной и творческой деятельности необходимо использовать метод анализа представленных работ обучающихся, а также метод рецензирования собственных работ (представление обучающимися рефлексивного отчета о проделанной работе).

При оценке творческих работ обучающихся принимается во внимание следующее:

- соответствие содержания сформулированной теме;
- соблюдение структуры работы, объёма работы;
- наличие литературного материала, его качество;
- соответствие композиционного построения литературного сочинения;
- логичность, уместность приводимых примеров;
- отсутствие логических ошибок;
- культура оформления материалов, отсутствие речевых ошибок.

Рецензию обучающимся собственного сочинения целесообразно проводить на последнем этапе работы учащегося.

Такая работа предполагает освещение следующих вопросов:

1. Соответствует ли сочинение избранной теме?
2. С какой полнотой раскрыта проблема?
3. Каковы особенности композиции творческой работы?
4. В чем затруднения в отражении аргументов?
5. Имеются ли у вас затруднения при выводах и обобщениях? Если да, то какие?

Педагогу необходимо обратить внимание на сформированность у обучающихся умения анализировать собственную деятельность (выделять результат, видеть сложности и затруднения).

Возможны результаты творческой деятельности у обучающихся в виде сочинений разных стилей и жанров: биографического очерка, эссе, рассказа, сценария.

В результате обучающиеся смогут продемонстрировать:

- 1) «Накопительные папки», в которых собраны работы учащихся – 100% обучающихся;
- 2) Знание правил написания и умение подготовить и представить для апробации свою творческую работу – не менее 70% обучающихся;
- 3) Представление своих творческих работ на семинарах, мини-конференциях – не менее 50% обучающихся;
- 4) Участие в олимпиадах и представление творческих работ на районном, региональном, всероссийском уровне среди учащихся – не менее 10% обучающихся.